

Выпуск 3(87)

Май, 2016

# САКВОЯЖ



Частное общеобразовательное учреждение—средняя общеобразовательная школа «Новый путь» г. Армавира







Наша жизнь во многом похожа на кино. Мы играем в нём главную роль, наряду со своими родителями и близкими, а все вокруг играют второстепенные роли. Но нельзя забывать: в кино не бывает незначительных ролей. Порой человек, который встретился с тобой на мгновение, может оставить неизгладимый след в твоей жизни, поменять направление или вдохновить на подвиг.

С нами постоянно что-то происходит: мы общаемся с разными людьми, дружим, влюбляемся, достигаем высот или проигрываем в схватке с жизнью.

А кто смотрит этот фильм? Мы. Мы

одновременно и главные герои фильмов про нашу жизнь, и зрители этих фильмов. Но не только... За нами наблюдают все остальные зрители. Библия говорит, что мы являемся живым посланием, которое читают все. Что же лицезреют окружающие, какой образ останется о нас в их памяти?

Кроме нас и окружающих есть ещё один Зритель, Который увлечен сюжетом твоей жизни. Он сотворил тебя и задумал этот фильм, чтобы ты оставался в нём положительным героем до конца, чтобы ты осознал величие Режиссёра и прославил Его своей жизнью.

Поэтому давайте смотреть кино с увлечением, играть в кино с полной самоотдачей, любить кино и быть благодарными Главному Режиссёру нашей жизни.

**Нарина Борисовна Кудяева**







# Киномания...

В рамках мероприятий, посвященных Году Кино в России в 2016 году, в школе была проведена анкета «Киномания». Вот какие результаты мы получили.



## 1 класс

**П**ервоклассники, отвечая на разные вопросы анкеты, старались отвечать по-детски откровенно, но очень серьезно.

Среди любимых русских фильмов и мультфильмов дети выделили: «Снежная королева», «Барбоскины», «Ну, погоди!», «Богатырша», «Ёлки», «Домовенок Кузя», «Иван Царевич и Серый волк», «Иван Васильевич меняет профессию», «Морозко», «Смешарики».

А среди иностранных фильмов и мультфильмов первоклассники отметили: «Звездные войны», «Женщина-кошка», «Титаник», «Валли», «Суперсемейка», фильмы о Гарри Поттере, «Искусственный интеллект», «Золушка», «Белоснежка», «Маленький принц», «На гребне волны», «Семейка Крудс», «Книга Илая», «Волшебник Изумрудного города», «Головоломка», «Элвин и бурундуки», «Ночь в музее», «Властелин колец», «Хроники Нарнии».

Самые любимые актрисы - Ю. Меньшова, Д. Робертс, М. Стрип, Э. Уотсон, С. Ходченкова, Х. Берри. А любимые актеры – Д. депш, Б. Питт, М. Китон, Д. Редклиф, Л. де Финес.

Книги, которые просто необходимо, по мнению первоклассников, экранизировать, - «Денискины рассказы», «Розочка и Беляночка», «Праздник непослушания».

А кино будущего скорее всего будет таким: зрители сами станут участниками фильма, спецэффектов будет больше.

Хорошее кино – это прежде всего доброе и интересное кино, оставляющее впечатление надолго, кино со смыслом.

## 2 класс

**У** второго класса тоже есть предпочтения среди фильмов российского производства: «Книга мастеров», «Морозко», «Приключения Электроника», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Дети капитана Гранта», «Брестская крепость», «Мери Поппинс», «Приключения Буратино», «Приключения Шурика», «Остров сокровищ», «Сталинград».

А что касается иностранных фильмов, то

выбор второклассников выглядит таким образом: «Чарли и шоколадная фабрика», «Малифисента», «Мстители», «Хроники Нарнии», «Неуловимый», «Ночь в музее», «Доспехи бога», «Пятый элемент», «Аватар», «Один дома», «Трудный ребенок», «1+1», «Страсти Христовы».

Любимые мультфильмы у второклассников следующие: «Губка Боб», «Барашек Шон», «Черепашки Ниндзя», «Снежная королева», «Маша и Медведь», «Элвин и бурундуки», «Феи», «Монстры на каникулах», «Барбоскины», «Чиполлино», «Питер Пэн», «Король Лев».

Актеры и актрисы, которые больше других нравятся 2 классу – Д. Робертс, Б. Питт, Д. Чан, Д. Козловский, Н. Гришаева, А. Демьяненко, Д. Мур, М. Боярский.

Есть у 2 класса и книги, которые детям хочется увидеть экранизированными: «Приключения козы Люськи», «Незнайка на Луне», «Маленький принц», «Приключения Эмиля из Леннеберги», «Черная курица», «Сон Марты сбывается», «Ужасный мистер Бяк!».

А хороший фильм, по мнению 2 класса, – это добрый, поучительный, увлекательный, без глупостей, со счастливым концом фильм, который хочется пересмотреть еще разок.

## 3 класс

3 класс, как и все, тоже любит смотреть фильмы и мультфильмы. Но какие же среди них для третьеклассников самые любимые? Есть такие. Вот некоторые из российского кинематографа: «Летучий корабль», «Морозко», «Там, на неведомых дорожках», «Приключения Электроника», «Необыкновенное путешествие Серафимы», «Ёлки лохматые», «Ёлки», «Старик Хоттабыч», «Иван Васильевич меняет профессию», «Иван-царевич и Серый волк», «Винни Пух», «Смешарики».

А иностранных, конечно, больше: «Один дома», «Пираты Карибского моря», «Восхождение», «Гарфилд», «Приключения Паддингтона», «Морской бой», «Кунг-фу Панда», «Гимон и Пумба», «Аватар», «Доктор Кто», «Шрек», «Хатико», «Хроники Нарнии», «Алиса в





стране чудес».

А вот такой любимый актерский состав 3 класса – М. Федункив, М. Галустян, А. Гудков, А. Олешко, О. Волкова, Д. Чан, Л. Лохан, С. Дужников, Б. Аплик, М. Йовович.

А вот эти произведения литературы 3 класс ждет на экранах: «Лягушка - путешественница», «Свинья по дубом», «Приключения дядя Федора», «Вафельное сердце», «Девочка с Земли», «Витя Малеев».

#### 4 класс

**Б**ольшее всего понравились такие русские фильмы и мультфильмы: «Савва: сердце воина», «Необыкновенное путешествие Серафимы», «Дети капитана Гранта», «Ёлки лохматые», «Место встречи изменить нельзя», «Приключения Шерлока Холмса», «Ирония судьбы», «Три богатыря», «Турецкий гамбит», «Гостя из будущего», «Чародеи», «Сваты», «Морозко», «Барбоскины», «Смешарики», «12 месяцев», «Книга мастеров», «Тайна 4 принцесс», «Приключения Электроника».

А среди иностранных фильмов и мультфильмов 4 класс выделил: «Город героев», «Трансформеры», «Малифисента», «Звездные войны», «Мстители», «Миньоны», «Один дома», «Индиана Джонс», «Красавица и чудовище», «В поисках Санта Лапуса», «Шерлок Холмс», «Хатико», «Шрек», «Мадагаскар», «Холодное сердце», «РИО», «Форсаж», «Троя», «Чарли и шоколадная фабрика», «Алиса в стране чудес».

Есть и у 4 класса свои любимые актеры: Д. Депп, Вин Дизель, А. Демьяненко, Д. Нагиев, Б. Кэмбертч, Ю. МакГрегор, А. Олешко. И актрисы: С. Йоханссон, Н. Портман, А. Джоли, О. Волкова.

Хорошее кино для 4 класса – это прежде всего хорошее окончание картины, когда фильм добрый и чему-то учит.

А вот эти книги хотелось бы 4 классу увидеть

экранизованными: «Вафельное сердце», «В стране невыученных уроков», «Школа клоунов», «Дневник кота», «Алые паруса», «Витя Малеев», «Школа снеговиков», «Остров погибших кораблей».

#### 5 класс

«Призрак», «Ёлки лохматые», «Барбоскины», «Ну, погоди!», «Смешарики», «Маша и Медведь», «Летучий корабль», «Необыкновенное путешествие Серафимы» – именно эти русские фильмы и мультфильмы больше других пришлись по душе.

А иностранные любимые вот такие – «В сердце моря», «Питер Пэн», «Пираты Карибского моря», «Один дома», «Мир Юрского периода», «Монстры на каникулах», «Мстители», «Смурфики», «Эпик», «Звездные войны», «Губка Боб», «Сумерки», «Алиса в стране чудес».

А. Джоли, Б. Питт, Д. Депп, Р. Д. Дауни – младший, Л. ди Каприо – вот такой любимый актерский состав 5 класса.

Каким же будет кино в будущем? На этот вопрос пятиклассники ответили, что, может быть, в нем будет больше спецэффектов, кино станет некоей голограммой, внутри которой будут сами зрители, а может оно станет вообще объемным.

#### 6 класс

**С**амые любимые русские фильмы 6 класса: «Кавказская пленница», «Иван Васильевич меняет профессию», «Елки», «Битва за Севастополь», «Моя большая армянская свадьба», «Книга мастеров», «Тайна четырех принцесс», «Бриллиантовая рука». Приятно осознавать, что среди перечисленных есть как новые киноленты, так и те, которые уже стали классикой русского кинематографа. Ощущается связь поколений.

Среди самых запоминающихся иностранных фильмов шестиклассники выделили «Хоббит», «Хатико», «В сердце моря», «Малифисента», «Голодные игры», «Аватар», «Трансформеры», «Терминатор», «Шерлок Холмс», «Бегущий в лабиринте», «2012», «Поездка в Америку», «Хорошие дети не плачут», «Чарли и шоколадная фабрика».

А какие мультипликационные фильмы по душе 6 классу? А вот какие – «Артур и минипуты», «Город героев», «Холодное сердце», «Иван Царевич и Серый волк».

Актрисы, которые больше других нравятся 6 классу, в основном иностранки: А. Джоли, К. Рид, Д. Лоуренс, К. Стюарт. Среди актеров выделены Б. Кэмбертч, Т. Броуди, С. Безруков.

Книги, которые станут когда-нибудь основой для новых фильмов, – «Таня Гроттер», «Сталкер», «Морской волк».

Помимо легких вопросов, были и такие, которые требовали более серьезного подхода. Но 6 класс справился. Хорошее кино, по мнению шестиклассников, должно быть со смыслом, должно учить чему-то хорошему, но также кино должно быть ярким. Это обязательно прекрасная игра актеров. Самое главное – добро должно побеждать зло.

Что же касается рассуждений по поводу будущего кино, то многие считают, что кино останется почти таким же, но что-то, конечно, изменится: например, изобретут 20 D, летающие сиденья.

#### 7 класс

**Ф**ильмы русского кинематографа, выбранные семиклассниками стали: «Кавказская пленница», «Сталинград»,







«Батальон», «Подарок с характером», «Легенда № 17».

Зарубежных фильмов 7 класс смотрит больше, поэтому и список значительно длиннее: «Хоббит», «Шерлок Холмс» (BBC), «Властелин колец», «Аватар», «Тайна перевала Дятлова», «Трансформеры», «Марсианин», «Бойцовский клуб», «Игра Эндера», «Хроники Нарнии», «Назад в будущее», «Форрест Гамп», «Зеленая миля», «Железный человек», «Тихоокеанский рубеж».

Самые любимые актрисы 7 класс стали: Д. Лоуренс, А.Джולי, Э. Робертс, Л. Лохан, Д. Лопес, М. Фокс, М. Кунис. Актеры, которые больше других нравятся семиклассникам: Б. Кэмбертч, Ч. Норрис, У. Смит, Л. Д. Каприо, К. Хемсворт, Р.Д. Дауни — младший, С. Безруков.

Среди любимых мультиков выделили следующие: «Город героев», «Холодное сердце», «Гадкий Я», «Лоракс», «История игрушек», «Рождественская история», «Рапунцель».

Хорошее кино – это такое кино, которое посмотрел и не забыл, которое несет определенный смысл, а также это и хорошая музыка, съемка, сюжет.

Кино будущего – это больше спецэффектов, чем на сегодняшний момент.

На вопрос о книгах, которые, по мнению 7-классников, надо бы экранизировать, ребята отметили такие: «451 градус по Фаренгейту», «Приключения Тома Сойера», «Метро 2033-35», «Айвенго», «Сновиденья Эхо», книги А. Кристи.

#### 8 класс

**А** вот восьмиклассникам нравятся следующие русские фильмы: «Легенда № 17», «Высоцкий. Спасибо, что живой...», «Ирония судьбы», «Диверсант». А также иностранные: «Хатико», «Интерстеллар», «Трансформеры», «Аватар», «Бойцовский клуб», «Зеленая миля», «Голодные игры», «Достучаться до небес», «Эверест», «Неудержимые»,

«Американская история Икс», «Страна чудес», «Пираты Карибского моря», фильмы о Гарри Поттере, «Назад в будущее».

Д. Лоуренс, А.Джולי, Н. Гришаева, С.Йоханссон, Э. Уотсон, Э. Хэтэуэй – любимые актрисы 8 класса. А актеры? Конечно, они тоже есть: Р.Д. Дауни — младший, Д. Депп, Э. Нортон, Д. Эклс, Д.Стетхем.

Среди любимых мультипликационных фильмов 8 класс отметил такие: «Зверополис», «Стюарт Литл», «Котенок Гав», «Корпорация монстров», «Винни Пух».

Хорошим кино, по мнению 8 класса, можно назвать то, которое влияет на мировоззрение, чему-то хорошему учит и, конечно же, интересное кино. На вопрос о кино будущего, многие ответили, что оно останется таким же еще долгое время, может, еще появятся и голограммы.

Книги, которые просто необходимо экранизировать еще раз (уже есть экранизации, просто они очень старые): «Одиссея капитана Блада», «Ночная дорога», «Два капитана».

#### 9 класс

**Л**юбимыми русскими кинолентами 9 класса стали: «Ленинград», «Туман», «Ирония судьбы», «Призрак», «Иван Васильевич меняет профессию», «Приключения Шурика», «Самый лучший день», «Ёлки». Среди иностранных кинолент девятиклассники своими самыми любимыми считают: «Звездные войны», «Марсианин», «Армагеддон», «Сонная лошадина», «Лемони Сникет: 3Знечастья», «Алиса в стране Чудес», «Хроники Нарнии», фильмы о Гарри Поттере, «Малифисента», «Вверх», «Интерстеллар», «Пираты Карибского моря».

Любимые актеры 9 класс – это Д. Депп, Д.





Джонсон, В. Дизель, Д. Керри, А. Рикман, Д. Эклс. Актрисы, которые нравятся девятиклассникам, - А.Джоли, М. Йовович, Э. Уотсон, К. Риччи, Х. Морец, С. Гомес.

Хорошее кино – это кино со смыслом, это качество звука, картинки, это прекрасный актерский состав, талантливая режиссура.

#### 10 класс

**А** что же из фильмов нравится смотреть десятиклассникам? Как выяснилось, следующие русские киноленты: «Ёлки», «Сердца трех», «Брестская крепость», «Кавказская пленница», «Приключения Шурика», «Духless», «Джентльмены удачи», «Ирония судьбы». А из зарубежных наш 10 класс предпочитает такие иностранные фильмы: «Хроники Нарнии», фильмы о Гарри Поттере, «Звёздные войны», «Джейн Эйр», «Зевс и Роксана», «Война миров», «2012», «Бэтман», «Зеленая миля», «Пираты Карибского моря», «Властелин колец», «Один дома», «Форсаж», «Такси», «300 спартанцев», «Шаг вперед», «1+1», «Побег из Шоушенка», «Общество мертвых поэтов», «Джек Ричер», «Обливион», «Грань будущего», «Индиана Джонс».

А вот актеры, чья игра не оставляет равнодушными десятиклассников: А. Сэндлер, Д. Депп, Х. Форд, Т. Круз, М. Лоуренс, Д. Керри, М. Фриман, А. Драйвер, Б. Питт, В. Дизель, Б. Кэмбертч. Актрисы - А.Джоли, Д. Энистон, Д. Ридли и др. Мечтают посмотреть фильмы, снятые по следующим книгам: «Иллюзии» Р. Баха, «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери, «Над пропастью во ржи» Сэлинджера. А вот хорошим кино 10 класс считает такое, которое с хорошим или непредсказуемым сюжетом, концовкой, с глубоким смыслом, которое не содержит непристойных сцен.

#### 11 класс

**Н**аши выпускники при опросе повели себя как партизаны, ответили на вопросы по минимуму. Так что кинопредпочтения 11 класса выглядят следующим образом. Любимые фильмы – «Звездные войны», «Джентльмены удачи», «Большой куш», «Дорога», «Привычка расставаться», «Хорошие дети не плачут», «Ёлки», «Джон Уик», «Крестный отец»,

«Властелин колец». А вот такой любимый актерский состав 11 класса – Ш. Терон, К. Бейль, К. Ривз, Р. Пайк, Д. Депп, М. Белуччи, Л. Ди Каприо, К. Кокс, Э. Хегуэй, С. Йоханссон, Х. Форд. А эти книги 11 класс хотел бы видеть на экранах: «Марсианские хроники», «Мартин Иден», «Московская принцесса».

Если подводить итог общешкольного голосования, то можно сказать следующее. Фильмы –рекордсмены по выбору среди наших школьников стали: «Звездные войны», «Хроники Нарнии», «Властелин колец». Кино любят все, смотрят часто. Среди жанровых предпочтений выделить один не представляется возможным, так как смотрят разное кино, но главное выбор фильмов все делают верный, обдуманный. Можно с уверенностью сказать, что у наших школьников хороший кинокукус! Еще хочется сказать ребятам, что многие произведения, которые были указаны в анкете, уже экранизированы, просто проверьте в Интернете и найдете.

*Волошина В.П. – замдиректора, помощник редактора*





# 1 класс

## Мысли о кино.

Что такое кино? Это история, снятая на плёнку. Бывают мультипликационные фильмы и художественные с участием актёров. Я больше люблю мультфильмы киностудии «Дисней». Моя семья часто ходит в кино. Недавно с классом мы смотрели мультфильм «Зверополис» про животных, которые живут в большом городе. Было очень интересно!

**Корчагина Агата**

Кино было придумано в 1891 году, чтобы оживить картинки. Сначала кино было чёрно-белое и немое. Потом придумали, как записывать звук и изобрели цветную плёнку. Кино – это самое популярное развлечение. Мне нравятся кино, потому что оно реалистичное. Очень нравятся фильмы: «Зверополис», «Головоломка», «Паддингтон» - очень весёлые приключения!

**Буненко Макар**

Кинематограф переводится как «записывающий движения». Изобрели кино в конце 19-го века. Оно позволило многим людям увидеть то, что происходило давно, далеко или не происходило вообще никогда. Это стало таким интересным событием в жизни всего человечества, что со временем стало частью культуры. Есть фильмы разных жанров: комедии, фантастика, драма и другие. Я люблю фильм «Один дома», очень люблю фильм «Хоббит».

**Адамчик Алина**

Что такое кино? Для меня кино – это экран, на котором показывают разные мультфильмы и кино. Я лично люблю смотреть «Зверополис», потому что там есть детектив; «Кунфу панда», потому что там есть единоборства; «Человек – паук», потому что он учит доброте. Каждый мультфильм дарит мне хорошее настроение. В мультфильмах есть поучительные истории, из фильмов мы узнаём об окружающем нас мире.

**Аленский Даниил**

Кино – это искусство. Оно собирает и изображает истории разных людей. В каждом фильме есть своя идея. Мой любимый фильм «Легенда о золотом драконе».



**Пашин Самуил**

Зачем люди придумали кино? Чтобы люди могли узнавать много нового, а ещё, чтобы людям было интересно проводить время.

**Сарибекян Алла**

Кино – это искусство. Кинофильмы делают при помощи кинотехники. А ещё совсем недавно изобрели 3D - компьютерную графику. Мне очень нравится мультфильм «Маленький принц» в трёхмерном изображении. Эта история о любви маленького принца к своей розе.

**Писковская Ольга**

Кино – это радость, попкорн и газировка. А ещё кино – это спецэффекты, захватывающие дух. В кинотеатре каждый человек должен вести себя тихо и не мешать другим. А когда уходишь из зала, убирать за собой мусор. В конце фильма необходимо снять очки.

**Егизарьянц Дарья**

Я очень люблю ходить в кинотеатры смотреть фильмы. Люблю разные фильмы, потому что каждый из них впечатляет меня. Мне очень нравится фильм «Гарри Потер» - фантастический роман про магов. А ещё в нем







рассказывается про настоящую дружбу и любовь.

### Микиртумов Арам

Чтобы получился хороший фильм, трудятся очень многие люди: режиссёры, артисты, костюмеры, гримёры, видеооператоры. Кино делают для взрослых и детей. Кинофильмы бывают разные: весёлые, грустные, исторические, познавательные. Мои любимые фильмы: «Бэтмен» и «Парк Юрского периода».

### Литвинов Андрей

Кино – это фантазия, снятая на камеру. Когда мы смотрим кино, то попадаем в мир грёз и фантазий. Люди и придумали кино, чтобы показывать свои фантазии. Но чтобы кино получилось, нужно, чтобы много людей очень хорошо потрудились. Если ты хочешь весело и интересно провести время, то ты обязательно пойдёшь в кино. Мои любимые фильмы «Золушка» и «Моя ужасная няня».

## 2 класс



Пожалуй, один из любимых фильмов, который всегда единогласно выбирается для семейного просмотра, это фантастический фильм 2008 года о путешествии во времени, снятый Андреем Малюковым «Мы из будущего». Действие картины разворачивается в двух временных пространствах: наши дни и в годы войны, в августе 1942 года.

Мы смотрим этот фильм, чтобы знать и помнить, как и за что погибали наши братья и сёстры, потому что нынешнее поколение потерялось в ложных представлениях о патриотизме. Этот фильм показывает нам, что на войне были наши мальчишки, и им было очень страшно. Но они победили! И понимаешь, ничего нет страшнее войны....

**Глеб Присик**





Мне очень нравится история, показанная в фильме «**Таинная железная дверь**»

Интересно наблюдать, как разные люди в одних и тех же ситуациях себя ведут и какие решения принимают. Всё дело в волшебных спичках: ломаешь одну и загадываешь желание – оно тут же сбывается.

В главной роли четвероклассник Толик, ленивый, легкомысленный мальчик, к тому же врунишка. Он неплохой парнишка, но явно избалован: единственный ребёнок у родителей, он получает всё, что захочет. У него есть лучший друг – Мишка, надёжный товарищ, принципиальный и честный. Случается, что Толик находит Волшебника, странного мальчика в необычной одежде, считающего спички (их целая гора). Толик взял себе один коробок. Случайно он обнаружил свойство этих спичек и стал использовать их по своей прихоти. А его друг, Мишка, тратит спички не на себя, а на пользу другим людям. Но дальше Волшебник встаёт у ребят на пути: он забирает у них спички и отправляет их на остров. На острове Волшебника ребята понимают важность дружбы.

Это очень интересный фильм! Больше всего мне понравилось то, что Толик, видя на примере своего друга Мишки заботу о других, перестаёт быть эгоистом, видя его честность, перестаёт врать. И для этого не нужны никакие волшебные спички! Настоящая дружба сильнее любого волшебства. «Волшебник без своих спичек – ноль без палочки», - так сказал Мишка, и я с ним согласна!

**Настя Полстянова**

Наш любимый семейный фильм – «**Хроники Нарнии**» (три части). Фильм снят в стиле **фэнтези**. Он нам нравится, потому что учит добру, послушанию и кротости. В фильме добро сражается со злом и, конечно же, побеждает. Фильм снимался в Новой Зеландии.

**Настя Ерёменко**



### Наш любимый семейный фильм

В моей семье все любят разные фильмы. Мама любит советские фильмы, папа любит индийские фильмы, сестре по душе романтические, брат смотрит фильмы о животных, а я люблю обучающие фильмы.

**Маша Перекладова**



Наш любимый семейный фильм – это, наверное, цикл полнометражных мультфильмов, рассказывающих о приключениях трёх самых известных богатырей. Мультки созданы киностудией «Мельница», режиссёр – Константин Феоктистов. Мы с нетерпением ждём выхода новых серий на экраны и отправляемся в кинозал. Запасаемся попкорном и колой, начинаем смотреть и весело смеяться, папа смеётся громче всех. Потом дома мы обсуждаем фильм, вспоминаем понравившиеся моменты, снова смеёмся.

Илья Муромец – самый старший и самый сильный богатырь из троицы, он добрый и бескорыстный. Добрыня Никитич – богатырь не только сильный, но и образованный, много знает и умеет. Это любимый герой мамы. Мне очень нравится Алёша Попович и его жена Любава. Алёша – самый младший богатырь, он весел и честен, лишь немного уступает он Добрыне по силе. Папе же больше всего нравятся Тихон и бабка, бабушка Любавы, они очень смешные, находчивые и наивные. И, конечно, общий любимец Гай Юлий Цезарь, просто Юлий, фантастический конь Алёши Поповича, который разговаривает и обладает высоким интеллектом. Он мне очень напоминает Осла из «Шрека». Жёны богатырей, Алёнушка, Любава и Настасья Филипповна, очень любят своих мужей и за них готовы сами на любые подвиги.

Эти мультки просто класс! Они интересны и детям, и взрослым. Благодаря таким мультфильмам, взрослые становятся немного детьми, и у них в глазах сверкают озорные искорки.

**Вандина Людмила**





## 4 класс

Мы с Дашенькой давно не смотрели таких позитивных и прекрасных фильмов, после которых душа поет, начинаешь ценить каждую секунду жизни, видеть во всем только позитив!

Фильм о маленькой девочке, которая осталась круглой сиротой. Ее забрала тетя, злая, черствая. Но маленькая Полианна смогла увидеть в ней добро, да и во многих, на первый взгляд, злых людях. По словам девочки, они только злые внешне, а добрые внутри!

А какая прекрасная игра, которую придумала Полианна! Хотелось бы, чтобы в нее играло как можно больше взрослых людей. Суть ее заключается в том, что нужно радоваться, в любой ситуации находить позитив! Вроде бы ничего сложного нет в том, чтобы радоваться жизни, но как часто негатив съедает наш позитивный настрой, многие не могут преодолеть вечное недовольство внутри себя, злятся на жизнь!

Очень тронул меня тот момент, когда еще в начале фильма Полианна рассказала, как она мечтала о кукле, (бедность ее семьи не позволяла ей такую роскошь). Отец попросил благотворительный комитет прислать им куклу, но им прислали костыли.. Что может быть печальнее?! Но отец научил Полианну видеть радость и в этом: хорошо, что ей не нужны костыли!

Очень хороший фильм, добрый, светлый. Советуем посмотреть взрослым и детям!

*Семья Турубаровых.*



### " Твой номер - семнадцатый "

Меня еще не было на свете, когда слава советского хоккея гремела на весь мир.

Но выхода фильма " **Легенда № 17** " наша семья ждала с нетерпением, потому что Валерий Харламов, герой фильма, был кумиром моего дедушки.

Юность моего дедушки проходила на Урале, он был хоккеистом молодежной команды "Таганай". Там же в свое время начинал свою карьеру Валерий Харламов. Поэтому фильм о любимом всеми советском спорте вызвал у нас чувства ностальгии и гордости.

Отраженная в фильме история берет за душу и не отпускает ни на секунду. Два часа пролетают незаметно.

" Легенда № 17 " фильм не только о хоккее, но и о смелости, упорстве, несгибаемой силе воли. О том , как готовили спортсменов " Красной машины".

*Белакин Влад., 4 класс.*

Нашу семью Бобковых смело можно назвать киноманами. Мы любим ходить в кинотеатр и смотреть фильмы дома. Смотрим от комедий до мультфильмов, триллеры , фантастику, сказки. У нас в семье нет одного любимого фильма, но есть те киношедевры, которые мы готовы пересматривать много раз.

Например, Игорьку нравится фильм "ГРОЗОВЫЕ ВОРОТА". Это фильм о чеченской войне. Может быть, кто-то скажет, что этот фильм рано смотреть детям, но в нем сюжет закручен вокруг человеческих отношений. Показаны судьбы людей, дружба, предательство, храбрость, отвага, ч есть и любовь.

Фильм заканчивается очень хорошо. Его можно и нужно показывать детям.

Еще один наш часто просматриваемый фильм- это добрая сказка "МАЛЕФИСЕНТА". Конечно, эту картину можно смотреть и детям, и взрослым. Как любая сказка, этот фильм учит детей добру и любви. Еще он показывает детям, что нужно терпимей относиться друг к другу.

*Семья Бобковых*







## 5 класс

### ФИЛЬМЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО ПЕРЕСМАТРИВАТЬ МНОГО РАЗ

Мне понравился фильм «**Призрак**». В главной роли снимались Семен Трескунов и Федор Бондарчук. Этот фильм рассказывает о мальчишке, которого все одноклассники обзывали, и вдруг появился призрак, который помог ему в жизни. Откуда он взялся? Инженер Гордеев разрабатывает проект самолета, который должен стать сенсацией в отечественной авиации, но разбивается, не успев закончить дело всей своей жизни. Теперь он призрак, которого видит только Ваня – и только он поможет Юрию поднять самолет в воздух.

Я рекомендую этот фильм, потому что он учит ничего не бояться, быть смелым и находчивым.

**Марина Петренко**

Я с моей тетей ходила в кино на мультфильм «**Зверополис**». Он стал моим любимым, потому что он яркий и веселый. Таких интересных мультфильмов я не видела уже давно. Этот мультфильм рассказывает о зайчихе, которая с детства мечтала стать полицейским. Она стремилась к своей мечте, но чтобы ее исполнить, нужно было поехать в город Зверополис. Зайчиха считала, что в этом городе любой человек может стать, кем хочешь.

**Арина Пашина**

Мой любимый фильм «**Бог есть**». Я его посмотрела первый раз дома с семьей. Этот фильм очень поучительный, он учит, что при никогда не стоит сдаваться и идти против себя. Молодой человек, студент, не испугался своего преподавателя, который бросил вызов ему и его вере.

**Елизавета Орехова**

Мультфильм, который я могу пересматривать много раз подряд - это «**Город героев**». Мне он очень нравится тем, что в нем есть глубокий смысл. Всем девочкам понравился Беймакс. Он наивный и добрый. Ну, а мальчикам понравились бои ботов. В мультфильме рассказывалось про университет, где обучались юные гении. Я бы хотела попасть и учиться в нем и в реальной жизни.

**Тагунова Алла**

Мой самый любимый мультфильм «**Красавица и чудовище**». Он мне нравится тем, что учит жизни, воспитывает любовь к природе, охране животных. Я смотрела этот мультфильм с мамой. Мы даже купили диск потом, чтобы в свободное время пересматривать понравившиеся моменты. Я его пересмотрела уже раз 10. И с каждым разом мой интерес к нему не пропадает.

### ОДНАЖДЫ В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ.

(Киносценарий)

Однажды в летнем лагере Hamingja проводится небольшая переключка.

- Примуров!
- Я!
- Кирсуберский!
- Нет его! – выкрикивает кто-то из отряда.
- А где он? – спрашивает вожатый.

Наступает гробовая тишина. Один из вожатых звонит спасателям.

По озеру ходит целый отряд спасателей. Поиски не приводят к никакому результату.

С тех пор проходит 13 лет. Идет 1937 год. У брата пропавшего мальчика рождается сын, его называют в честь пропавшего дяди Крос.

Проходит еще 10 лет. Крос узнает о пропаже дяди. Он заинтригован и клянется, что не остановится, пока не найдет своего дядю. Из газеты он узнает, что в этом же лагере пропал еще один мальчик. И что самое странное, пропал оно в один и тот же день, что и его дядя. Крос решает отправиться в лагерь и разгадать эту тайну.

Мальчик просится в ту комнату, откуда пропал его дядя, ставит там видеокамеры и ждет. Внезапно появляется разноцветное пятно на всю стену. Крос заходит в это пятно, и оно переносит мальчика в странное место. Крос видит человеческий силуэт и бежит к нему, но неожиданно на его пути появляется каньон, и мальчик падает в него. Это оказывается каньон «Дреймур», что в переводе означает «мечта».

Невиданная сила каньона переносит Крос к человеческому силуэту. Это тот мальчик, которые тоже пропал с дядей Кроса.

- Мальчик, стой, погоди, а ты не встречал других людей в этом месте? – спрашивает Крос.
- Да нас тут пропавших много, но некоторые из них исчезают, и мы их не находим. В этой стране никто не взрослеет. Какими мы сюда попали, такими и будем всегда. Все это время мы ищем проход в реальный мир.
- Проведи меня к пропавшим, ведь там должен быть мой дядя.
- Следуй за мной!

Ребята идут через пустыню Бейдур и выходят к целому городку.

- Ну вот, пришли. Я тебя со всеми познакомлю. Как тебя, кстати, зовут?







- Крос.
- О! Я знаком с Кросом. Он из того же лагеря пропал, что и я!
- Это тот, кого я ищу!
- Идем, я тебя отведу.

В комнате, где живет Крос-дядя, Крос видит 10-летнего мальчика.

- Ты не поверишь, но ты мой дядя!
- Правда? Я своих родственников не видел уже 23 года!
- Я пришел за тобой! Пойдем искать путь в реальность!
- Но это почти нереально. Нам нужен каньон Дреймур. Но мы не знаем, где искать его!
- О, если бы не этот каньон, я бы не нашел тебя!
- Значит, ты знаешь, где он?

Ребята берутся за руки и идут обратно через пустыню. Наконец они доходят до каньона.

- Теперь нам нужно пометать о том лагере и прыгнуть в каньон, - сказал Крос.

Ребята закрывают глаза и прыгают в каньон и оказываются в той комнате, откуда пропал 23 года назад Крос-дядя.

Теперь они вместе растут как братья.

*Ефимов Влад*

## 6 класс

### Киносценарии на тему: «Подслушанный разговор в библиотеке»

#### ПЛОХОЙ И ХОРОШИЙ ЧИТАТЕЛЬ

Эта история произошла в школьной библиотеке, когда настало время подготовки к экзаменам.

В библиотеке, около стеллажа, стояли два школьника в поисках нужного пособия. Девятиклассник, схватив сборник задач по математике, выбежал из помещения, уронив его пару раз по дороге. Девочка из пятого класса проводила парня взглядом и взяла маленький словарь по английскому языку.

Спустя неделю книги вернулись на свои прежние места.

- Привет, родная полка, - устало протянул сборник задач по математике и откашлялся, задыхаясь от скопившейся пыли.

- Здравствуй, сосед! – бодро поприветствовал его сборник задач по физике. – Понравился новый хозяин?

- Ужасный! Я даже подумать не мог, что всё настолько плохо! У меня страницы помяты, на некоторых из них жирные пятна! Даже чай на меня пролили! – начала жаловаться книга, да так, что от возмущения её страницы стали быстро перелистываться туда-сюда.

- А мне моя хозяйка понравилась, - влез в разговор маленький словарь по английскому языку. – Изучала меня, ухаживала за мной и даже однажды от кота меня спасла, когда тот решил поиграть со мной в «Кошки-мышки».

- Ты, как я погляжу, больше всех рад! – съязвила старая запылившаяся газета, про которую все забыли. – Не часто тебя кто-то берёт, дети сейчас всё чаще Гуглом-переводчиком пользуются.

- Ну почему же? Я рад, когда школьники приходят за мной в библиотеку. Мне приятно быть полезным. А тут ещё и с читателями везёт в последнее время.

- Рано радуешься, - пробубнил сборник задач по математике. – Скоро ты поймёшь, что бывают и книгоненавистники.

- Возможно, - задумчиво прошептал словарь, устраиваясь поудобнее на полке, готовясь ко сну. – Хотя я верю в своего любознательного и аккуратного читателя.

*Мухомикова Алина*





## БЛАГОРОДНЫЙ ПОСТУПОК

Как-то раз Миша зашёл после школы в библиотеку, чтобы сдать книжку. Библиотекарь надел очки и посмотрел на мальчика:

- Братъ что-то будешь?

- Да!- сказал Миша и исчез за книжными полками. Он так увлекся выбором книги, что не заметил, как все ушли. Посмотрев в окно, мальчик подумал: «Эх, уже поздно. Надо домой идти». Он только вышел за порог, как вдруг услышал какие-то шорохи. Через минуту на книжных полках кто-то шептался. Мальчик спрятался за ближайший шкаф и прищурил глаза. Там в темноте книги о чём-то разговаривали, и вот о чём:

- Никто нас не берёт, - сказала фиолетовая книжка.- Никому мы не нужны!

- На тебя хоть внимание обращают, а я здесь просто стою и пылюсь!- из темноты вышла синяя книга.

- Ну, а я точно никому не нужна! - старая затрёпанная книжка в зеленом переплете, валявшаяся в самом углу.- Меня бы хоть кто-нибудь поднял...

- Да... жизнь наша - тоска!- вздохнула фиолетовая.

- Стоишь, зажатый другими книжками, и тебя никто даже не видит, - синяя книга села и свесила ноги.

- Пусть на мне хоть порисуют, но я буду счастлива, что меня взяли в руки, - затрёпанная зеленая книжица вытерла слезы.

Тут дверь открылась и строгий библиотекарь сказал:

- Михаил, ты еще здесь?! А ну, быстро домой идти!

- Сейчас, только запишите на меня эти три книги, - Миша исчез за полкой и через секунду был в руках с тремя книжками: фиолетовой, синей, зеленой.

Библиотекарь их записал в формуляр, и радостный мальчик ушёл домой.

*Бондаренко Татьяна*



Однажды библиотекарь Марья Кирилловна задержалась на работе. Она сидела за столом и перебирала формуляры. Вдруг женщина услышала странный шорох. Она замерла. Неожиданно в нескольких метрах от неё на соседнем столе включилась лампа. Марья Кирилловна изумлённо наблюдала поверх очков, как на табуретку взобралась книга и прыгнула на стол. Вскоре к ней присоединились ещё несколько таких же книг. Среди них были «Рассказы о животных» М. М. Пришвина, роман А. С. Пушкина «Дубровский» и сборник стихотворений М. Ю. Лермонтова. Все эти книги были в красивых гляцевых обложках. Они удобно расположились на столе и завели светскую беседу. Внезапно послышалось шарканье и кричтение. Книги свесились со стола и увидели самого старого «жителя» их родной библиотеки. Это был первый том романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Страницы из него высыпались, потрёпанный переплет был весь в пятнах и болтался. «Молодые щёголы» помогли «старому Тому» вскарабкаться на стол и бережно усадила его на лежавшие рядом мягкие старые газеты. Первой нарушила молчание книга М. М. Пришвина:

- А вы знаете, недавно меня брала читать одна девочка по имени Женя. Она оказалась на редкость аккуратной и не повредила мне не одной страницы!

- Повезло тебе!- вздохнул сборник стихотворений М. Ю. Лермонтова,- мне порвали страницу и, не заклеив, вернули Марье Кирилловне, а она, не проверив моё состояние, поставила на полку!

- Господа! Лучше посмотрите, как выглядит «старый Том»! Он ведь уже совсем весь разваливается! Надо что-то делать!- возмутился роман А. С. Пушкина «Дубровский». И книги принялись горячо обсуждать проблему.

Марья Кирилловна их внимательно слушала, и ей стало стыдно за некоторых недобросовестных читателей. Она решила прямо с завтрашнего утра провести ревизию, а затем и реставрацию поврежденных книг. А для этой работы привлечь в помощники именно тех неаккуратных читателей, кто так небрежно обращается с книгами.

*Яковенко Елизавета*

## 7 класс

**Семиклассники попытались найти аналоги и параллели наших школьных будней в кинематографе, посмотрите, что у них получилось.**

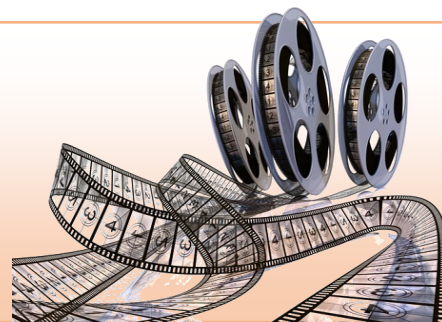
Когда ты дежурный по школе – «Брюс всемогущий»;

Когда получил двойку – «Смывайся»;

Сдал нормативы на уроке физкультуры – «Чемпионы»;

Когда проснулся в 8:25 – «Форест Гамп»;

Когда пришёл без сменки – «Бэтмен».







## 8 класс

### РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМЫ

#### «Бойцовский клуб» - Анодченко Александра



«Бойцовский клуб» режиссера Д. Финчера, снятый по роману Ч. Поланика, вышел на экраны в 1999 году. Этот фильм имеет огромное число поклонников, так как людей привлекает не только его захватывающий сюжет, но и участие знаменитых и высокооплачиваемых актеров в главных ролях. Повествование ведется от лица героя-рассказчика, которого талантливо сыграл Э. Нортон. Уставший от жизни человека-потребителя, он создает подпольную организацию [Тайлером Дёрденом](#) (Б. Питт). Развитие событий в фильме и книге отличается, но режиссер сумел передать суть произведения и его глубокий смысл. Благодаря фильму мы можем представить мир без моральных принципов и ценностей, созданных для ограничения свободы. По моему мнению, фильм снят очень грамотно: нет никаких отвлекающих деталей. Все внимание зрителя сфокусировано на истории. Что же касается музыки, то хочется отметить музыкальную композицию, подобранную к последней сцене – «Where is my mind?». Эта песня делает заключительный момент еще эффективнее. «Бойцовский клуб» - мой любимый фильм, который я советую посмотреть, потому что он вдохновляет, помогает мыслить глубже и видеть мир шире.

#### «Малефисента» - Дроздова Дарья

Хочу представить вашему вниманию замечательный фильм «Малефисента», снятый американским режиссером Р. Стромбергом. В начале истории кажется, что сюжет построен на основе известной сказки «Спящая красавица», однако все заканчивается непредсказуемо: привязанность принцессы и неведомого существа побеждает зло. В истории есть многое: любовь, предательство, жестокость, обида, прощение, раскаяние. Особенно ярким стал образ самой Малефисенты - сказочной правительницы волшебных земель, которая, несмотря на обиду, не потеряла доброту в сердце. В фильме открывается по-новому игра А. Джоли, ведь чаще всего выступала героиней боевиков, а здесь она другая – женственная, мягкая, добрая, загадочная. Фильм понравится как детям, так и взрослым.

#### «Он - дракон» - Гнатченко Вероника

Фильм «Он-дракон» снял режиссер И. Джендубаев. В главных ролях снялись М. Поезжаева и М. Лыков. По жанру этот фильм является фэнтезийной мелодрамой. У одного племени был обряд приносить в жертву – отдавать девушек дракону. Одна из них долго жила у чудовища. Девушка узнала сокровенную тайну дракона, влюбилась в него. Впоследствии они полюбили друг друга. Мне особенно понравилось, как Мира пыталась выжить на острове дракона, как она учила его жить как люди. В этом фильме потрясающие пейзажи: блестящие ленты рек, крутые горы. Главная мысль фильма – любовь может преодолеть все преграды, ведь Мира полюбила Армана как человека.

#### «Война миров Z» - Бобков Игорь

Одним из моих любимых фильмов является «Война миров Z», снятый режиссером М. Фостером. В киноленте присутствуют элементы таких жанров, как боевик, ужасы, фантастика, мелодрама. Эта история о том, как в некотором будущем произошла пандемия, из-за которой люди превращаются в зомби. Бывший сотрудник ООН пытается спасти мир. Его сыграл Б. Питт, который мастерски передал все ощущения и чувства своего героя: страх за свою жизнь и жизнь своих близких, желание спасти людей. Творческий замысел автора заключается в том, что и один человек способен на многое, а также что люди способны преодолеть любые препятствия.

#### «Малефисента» - Бурнашова Валерия

А. Джоли, С. Райли, Э. Фаннинг – эти и другие актеры снялись в данной киноленте. Сюжет фильма строится следующим образом: одно существо в юном возрасте теряет свою доброту, а также любовь и веру в людей из-за коварного обмана любимого человека. Она теряет свои крылья, становится равнодушной ко всему живому, кроме одной птицы – черного ворона. Тем временем ее друг-предатель возмужал и стал королем, вскоре у него появилась дочь. Пришел час мести – Малефисента решает отомстить своему обидчику: заколдовать его дочь. Но волшебница не учла одного, что она привяжется к этой принцессе и в конце концов спасет ее, а та в свою очередь поможет Малефисенте обрести силу. Этот фильм дает понять, что настоящая любовь проявляется в отношениях друг к другу, в поступках, а не в словах.







## 9 класс

### Рецензии на арт-хаузное кино

#### ФИЛЬМ «СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАЖ»

Недавно я посмотрел короткометражный фильм под названием «Следующий этаж» канадского режиссера Дени Вильнёва. Фильм показывает, как люди жадно и бесчеловечно поедают мясные деликатесы. Никто никого не замечает, все увлечены процессом поедания пищи. Но вот трапеза прерывается падением стола и всех сидящих за ним вниз. Люди, которые приносили им еду, спускаются за ними. И все повторяется снова и снова, но при каждом падении они пролетают все больше этажей. А официанты лишь хладнокровно наблюдают. Складывается впечатление, что прислуга – это те, кто следят за столом, наблюдатели, экспериментаторы. Работа актеров выполнена идеально. Все эмоции и чувства переданы их игрой. Особенно хочу отметить музыку, которая сопровождает фильм. Она отлично подходит к обстановке: в меру мрачная и нагнетающая. В целом, фильм очень хороший и несет в себе глубокий смысл, вполне актуальный для нашего времени. «Следующий этаж» показывает, как эгоизм, алчность погружают людей во тьму и убивают их духовно. Советую посмотреть этот фильм.

*Кудаев Борис*

Странный жанр – короткометражка. Это вроде и полноценный фильм, но слишком короткий, пролетает быстро, если не длится дольше пятнадцати минут. Именно поэтому после просмотра короткометражных фильмов у многих людей возникает ощущение некой незавершенности.

«Следующий этаж» Дени Вильнёва вызвал у меня именно это чувство – ощущение недосказанности. Но я полагаю, режиссер намеренно прятал главную идею фильма за гримом актеров, специальными эффектами и необычным развитием событий. А идея такова – изобразить

человеческие пороки. Когда я читаю это выражение, то вспоминаю басни Крылова, в коих он высмеивал слабости людей. Мне тоже становится смешно, ведь со времен Крылова прошло не одно столетие, а у человечества все те же проблемы, все те же пороки. Вечные, но все же, хочется надеяться, исправимые. Вильнев своим фильмом хочет напомнить нам о них, хочет достучаться до нас. Участвуя в этом «пиршестве» жизни, мы стремимся урвать лучший кусок. Но лучшего нам мало. Эрнест Хемингуэй говорил: «Одарите человека всем, что он пожелает – он будет жаловаться, что его обманули, и что он получил не то, что хотел». Получив что-то одно, мы тут же про это забываем и идем «штурмовать следующую крепость». В данном случае уместнее будет сказать «поедать следующее блюдо». А получив все, что будем делать дальше? А дальше – пресыщение. Хотели и получили. Теперь все бессмысленно и пусто, главное – «набить брюхо».

В этом фильме мне понравилась музыка. Вернее в фильме играла одна и та же мелодия, но она очень запоминающаяся, с нарастающим ритмом и очень тревожная, будто предвещает что-то. Короткометражка заслуживает наивысшей оценки. И хотя в эпизодах с поеданием пищи мне хотелось закрыть глаза и заткнуть уши от отвращения, все же я рекомендую посмотреть этот фильм, ибо он воплощает хорошую задумку режиссера и несет глубокий смысл.

*Старовойт Мария*

#### НИКТО НЕ ИДЕАЛЕН

"Следующий этаж" - это аллегорическая миниатюра о потребительском обществе. Группа людей трапезничает за богато накрытым столом. И ничто и никто не интересует их, кроме их самих. Но даже в таком обществе есть люди, которые не поддаются соблазну. Еда - это своеобразный символ потребительской наживы. Каждый раз, когда люди





поглощают эту еду, они падают на следующий этаж, прислуга сообщает об этом кому-то свыше. Это своеобразный эксперимент. Наверное, наблюдатели считают, что кто-нибудь из сидящих за столом одумается и уйдёт оттуда. Одумается ли кто-нибудь? Чем закончится этот эксперимент?

Человечество предполагает, что это "потребление" – безусловно, движение вперёд. Но как же оно ошибается!

Автором этой миниатюры является канадский режиссёр Дени Вильнев. Он считается одним из самых интересных современных режиссёров. Его короткометражка многократно была премирована многими профессиональными конкурсами..

Если честно, я не с первого раза поняла смысл фильма, но всё же миниатюра достойна того, чтобы посмотреть ее несколько раз для полного понимания. Больше всего меня впечатлил взгляд распорядителя в начале короткометражки. Взгляд судьбы.

Посмотрев фильм, я в сотый раз убедилась, что люди иногда ведут себя как животные и даже хуже. Человек, живущий только для себя, рано или поздно упадёт в пропасть безысходности. Никто не идеален.

*Степанович Дарья*

### ВВЕРХ ИЛИ ВНИЗ?

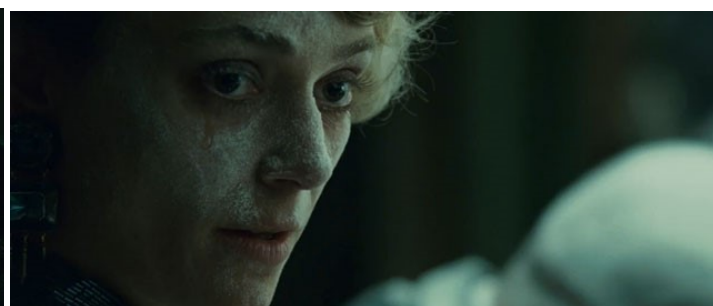
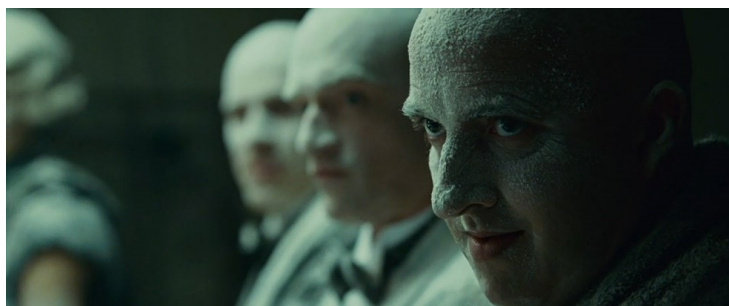
Куда стремиться наше общество? Так ли уж вверх? Действительно ли прогресс движется с нами вперёд? Или же общество деградирует, поглощая все материальные блага? Над этим вопросом заставляет задуматься короткометражный фильм Дени Вильнева "Следующий этаж".

Фильм начинается с пристального взгляда камердинера, он смотрит глубже, чем кажется, как будто знает, что на самом деле происходит. Далее наблюдается такая картина: за столом сидят одиннадцать состоятельных

людей и трапезничают. Над ними висит роскошная люстра. На их тарелках изысканные блюда. А глаза жадно смотрят на следующие деликатесы, которые без остановки приносят официанты. Каждый из одиннадцати пытается съесть быстрее и больше. Они гремят вилками и ножами, иногда поглядывая друг на друга чужими взглядами. Аристократическую атмосферу создает живая классическая музыка. На этом фоне выделяется одна из дам. Она отказывается от еды и явно чувствует себя не в своей тарелке. Вдруг стол вместе с гостями проваливается вниз, на следующий этаж. Люстра на веревке спускается за ними. Камердинер по связи говорит кому-то: "Следующий этаж." И вся прислуга вместе с музыкантами спускается за ними. Сидящие за столом, все в пыли, просто сидят и ждут. Женщина преклонных лет, так же сидя в пыли, отряхивает от неё лишь огромный камень на своём кольце. Появившаяся прислуга стряхивает с обедающих пыль и все повторяется заново. Как будто ничего не произошло. И снова неожиданно даже для прислуги стол устремляется вниз. Спустившись, камердинер, испугавшись скрипучего пола, приказывает спуститься вниз. Одиннадцать с виду приличных людей начинают вести себя как звери. Они снова едят, но больше некому принести еду, и гости начинают воровать из тарелок друг друга. Кажется, что если бы у них кончилась еда, они бы стали пожирать друг друга. Девушка, которая вначале отказывалась от еды, начинает запихивать ее в рот руками, поддавшись общему настроению. Гости снова проваливаются, но на этот раз пролетают мимо прислуги и мимо следующих этажей. Они кричат, но держатся за свой стол. Вместе с ними летит и роскошная люстра. У этого падения нет конца.

Арт-хаузное кино имеет огромный философский смысл. Дени Вильнев показывает нам картину современного ненасытного общества. Люди со звериным обликом ищут материальные блага, забывая обо всем на свете. Мы не замечаем, как этот стол с яствами летит в бездну.

*Королева Ольга*







# 10 класс

## Кинореклама известных фильмов, поставленных по книгам великих классиков

### «Евгений Онегин»

Эта история о жизни молодого дворянина. Евгений хорошо воспитан, образован, его жизнь полна великосветских забав и любовных приключений, но все это не заполняет его пустоту душевную. А начинается история с поездки Евгения Онегина к умирающему дяде. Судьба приготовила еще много неожиданностей: дружба, любовь, интриги, дуэль, смерть, изгнание. Это все выливается в очень интересную и стоящую внимания картину жизни.

**Селезнев Марк**

### «Отцы и дети»

Вы увидите захватывающее противостояние двух поколений, вечный спор «отцов» и «детей». Евгений Базаров противостоит всем. Но сможет ли он выстоять перед настоящей любовью, над которой он смеется и считает, что ее не существует? Изменятся ли его взгляды на жизнь? Трагический финал жизни героя никого не оставит равнодушным.

**Кропов Александр**

### «Герой нашего времени»

Это уникальный и захватывающий фильм, который подарит вам бурю эмоций, от смеха до слез. Главный герой находится в разных ситуациях, порой даже весьма опасных, но Печорин всегда находит выход. Перед вами путешествие длиною в жизнь. Морские пейзажи сменяются картинами природы Кавказа. Любовь и разочарование, жизнь и смерть, дружба и предательство...

**Орлов Сергей**

### «Капитанская дочка»

Хотите увидеть фильм о большой любви, которая выдержала все, преодолела все преграды, спасла героев от смерти? Тогда эта кинолента для вас. Но эта история не только о любви, но и о чести и достоинстве. Классический выбор: любовь или долг? Что выберет главный герой – Гринев? Как он поступит?

**Вержицкий Александр**

### «Преступление и наказание»

Сказать, что фильм «Преступление и наказание» - отличный фильм, значит, ничего не сказать. Кинолента великолепна. Фильм смог передать атмосферу классической книги, смог уловить ее настроение. Чего стоит игра актеров?! Они просто вжились в образы своих героев. Сумрачный Петербург, монологи главного героя сменяются картинами преступления, а затем наказания...

Перед вами будто оживают строки знаменитого романа Достоевского. Признается герой в преступлении или нет? Раскается в содеянном или нет? И какую роль сыграет в его жизни любовь? Об этом вам поведаст фильм.

**Золотухин Андрей**

### «Очарованный странник»

Начинается одноименный фильм со спора, который возник на пароходе между пассажирами. Кто такие праведники? Есть ли они на Руси? И вот один из присутствующих решил рассказать о себе. Он один решился на исповедь. Иван Флягин – человек, выдавший очень многое, на его долю выпало много испытаний: война, татарский плен, смерть, раскаяние и жестокость, любовь и самопожертвование, очарование красотой, природой. Но ничто не сломало его. Режиссер фильма И. Поплавская так сказала о своем творении: «Фильм – это колокол. Я завершила его литье. Я все силы отдавала, чтобы у него был чистый отзвук во многих зрительских сердцах. Слушайте его, приходите смотреть. Как он отзовется в вашем сердце, каждый человек и многие люди-зрители?»

**Семенова Виктория**





## 11 класс



### ***Каким должно быть историческое кино?***

В настоящее время очень популярно снимать кино на исторические темы. Но зачастую сценаристы ради прибыли искажают или полностью (что еще хуже) перевирают исторические факты. Современное молодое поколение мало интересуется историей. Поэтому неудивительно, что подрастающее поколение принимает за чистую монету то, что им показывают на большом экране. Отсюда возникает, к сожалению, вера в то, что Америка победила во Второй мировой войне, а Советский Союз сбросил атомную бомбу на Японию. Поэтому хотелось бы, чтобы исторические киноленты были выверены с точки зрения исторических фактов досконально. Нельзя обращаться так с историей человечества.

***Садков Кирилл***

### ***Кино – это не просто сценарий...***

Бытует мнение, что для создания хорошего фильма нужен просто хороший сценарий, но на самом деле все не так просто, как кажется. Чтобы снять качественный фильм, нужно и хорошее оборудование, группа опытных операторов, но самое главное, по-моему, – профессиональные, талантливые актеры. Без последних не может быть отличного кино. Через игру актеров передается вся суть фильма, его настроение, чувства... Поэтому кино – это не просто сценарий...

***Курников Николай***

### ***Каким должен быть фильм о музыкальных группах?***

Фильм о музыкальной группе должен прежде всего включать в себя повседневную жизнь участников группы. А также как группа готовится к выступлениям. То есть всегда интересна закулисная жизнь артистов. Главное показать отношения между участниками группы. Ведь на сцене они могут казаться вовлеченными в творческий процесс, казаться друзьями, но на самом деле все может обстоять иначе. Возьмем, к примеру, британскую рок-группу «Asking Alexandria», которая произвела фурор на металлсцене. Выпустив два студийных альбома, группа продолжала идти вперед и делала успехи. Но вокалист [Дэнни Уорсноп](#) перестал предпочитать данное направление в музыке и стал отстраняться от группы, в конце концов, вообще ее покинул. Отношения между членами группы являются важными при создании музыки. И это обязательно должно быть в фильме, посвященном творческому музыкальному коллективу.

***Немцов Константин***

### ***Литература и кино ...***

Литература и кино неразрывно связаны, потому что очень часто бывает так, что в основе какого-то фильма





жанре фантастики. У человека богатая фантазия, а компьютерные технологии дают ей свободу полета. Компьютерные технологии в кино просто необходимы.

**Лазырин Максим**

### **Есть ли будущее у кино?**

Этим вопросом задаются многие люди. Кино позиционирует себя как искусство, но, к сожалению, это не всегда так. Современное кино стало сильно отличаться от произведений «прошлого века». И дело вовсе не в качестве съемки, в невероятных спецэффектах, а в смысле и сути картины. Многие компании стали забывать про сюжет, идейную задумку. Сейчас в моде боевики компании «Marvel», которые по сути являются низкокачественными в плане содержания для потребителя. Обществу уже неинтересны сложные фильмы. Ведь зачем думать над смыслом картины, если ты пришел просто отдохнуть. Конечно, остались хорошие режиссеры, но их картины мало кому интересны. Таким образом, современное кино медленно, но уверенно деградирует, и его будущее стоит под вопросом.

**Бибешко Влад**

### **Актер – это призвание**

Настоящий актер... Кто же он? Я думаю, это тот, кто проживает жизнь на сцене, тот, кто способен пропустить через душу все те переживания, настроения, эмоции, которые предстоит пройти его герою. Актер должен жить на сцене. А какие современные актеры? Многие из них не впечатляют, потому что их цель – самопиар, а никак не демонстрация зрителю настоящих, живых, искренних эмоций и чувств. «Самоучка» не способен показать целостность образа героя, которого предстоит сыграть. Конечно, есть исключения. Если человек действительно хочет стать настоящим актером, то он посвятит всю свою жизнь оттачиванию постижению актерского мастерства.

**Эпель Диана**

лежит литературное произведение. И тут можно задаться вопросом: так что же лучше все-таки: читать произведение или смотреть его экранизацию. Я думаю, у литературы есть несколько преимуществ. Во-первых, когда ты читаешь книгу, у тебя работает воображение, и ты не просто наслаждаешься готовой картинкой. Во-вторых, благодаря чтению ты саморазвиваешься гораздо быстрее, чем при просмотре фильма. Но и у кино есть несомненные плюсы. Современные технологии позволяют сделать фильм красочным, интересным и довольно похожим на реальную жизнь. Вообще очень важно, чтобы кинокартина максимально подробно передавала сюжет литературного произведения, по которому снят фильм. В общем, и литература, и кино способны производить неподдельные впечатления на читателя и зрителя.

**Годунцов Влад**

### **Кино и компьютерные технологии**

В настоящее время компьютерные технологии применяются повсюду. В том числе и в кино. Хорошо это или плохо? Мнения разные. Однажды был случай, когда кинофильм «Трон», вышедший на экраны в 1982 году, не вошел в список номинаций на кинопремию «Оскар» за визуализацию спецэффектов из-за присутствия в картине компьютерной графики. Основанием для дискриминации ленты, конкурсная комиссия посчитала «мошеничество» создателей, применивших компьютерные технологии для придания картине зрелищности. На мой взгляд, это было нечестно. Это была изюминка фильм и фишка режиссера-постановщика. Профессиональные компьютерные эффекты выглядят потрясающе, особенно, если это фильм снят в

### **Каким должен быть**

### **мультипликационный фильм для детей?**

Я думаю, что мультфильмы должны учить детей доброте и милосердию. Советские мультики такие и есть. А современные в основном показывают фантастический, нереальный мир. Цель такого мультфильма- показать мастерство современного монтажа, художников, а не научить ребенка правильным ценностям. Но есть и исключения, например, мультфильм «Дом». Режиссер передал через мультфильм, что самое главное в жизни – это поддержка близких. Таким образом, через хорошие картины ребенок возрастает духовно. Мультфильмы показывают мир детскими глазами, тем самым помогают родителям лучше понять свое дитя.

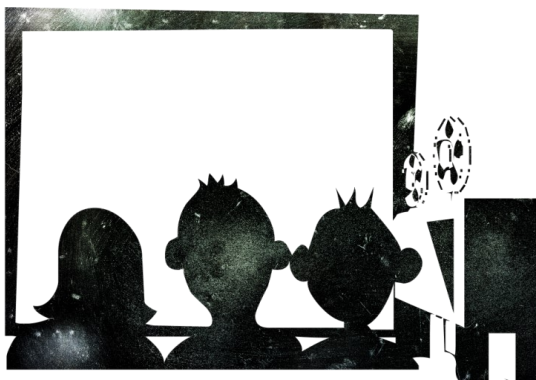
**Манютина Мария**

### **ВЫПУСК ПОДГОТОВИЛИ:**

Гл. редактор: Кудяева Н.Б.,  
Волошина В.П.

Выпускающий редактор,  
корректор, верстка: Щетинина Н.С.

Кружок журналистики «Саквояж»:  
учащиеся 5-11 классов



**ЧОУ-СОШ**  
**«Новый путь»**

г. Армавир,  
Краснодарский край,  
ул. Тургенева, 106  
[WWW.newway-school.ru](http://WWW.newway-school.ru)